

Le fitness de La Fabrique améliore son espace

CHAMPAGNE La salle du Centre Santé La Fabrique s'est agrandie, offrant plus d'espace de travail, mais aussi quelques machines supplémentaires.

TEXTE: RÉD.
PHOTOS: MICHEL DUPERREX

Si l'affluence des salles s'amenuise peu à peu avec l'arrivée des beaux jours et du sport extérieur, le fitness du Centre Santé La Fabrique a mis toutes les chances de son côté pour continuer d'accueillir les fidèles sportifs durant l'été et au-delà. Pour ce faire, la salle s'est élargie de quelque 100 mètres carrés, permettant d'offrir un espace de travail supplémentaire. Un espace optimisé, puisque la cloison qui fermait la salle de cours a été supprimée, ceux-ci n'étant plus proposés depuis la baisse de fréquentation due au Covid. « On a remarqué une tendance pour les gens qui travaillent plutôt en salle, donc on leur a fourni plus d'espace », a expliqué la directrice Stéphanie Cornu-Santos.

A cela s'ajoutent huit nouvelles machines, dont les plus demandées afin d'éviter les moments d'attente. « On a fait en sorte que les gens aient toujours des options d'entraînement, pour rendre le fitness plus fluide. »

Les espaces de rangement ont également été augmentés, tout comme l'espace au sol. Le prix, toutefois, ne sera lui pas augmenté, malgré les améliorations de la salle de Champagne. « On est dans une région villageoise avec beaucoup de jeunes ou de personnes à l'AVS qui s'inscrivent, donc nous gardons nos tarifs. C'est important d'améliorer la salle, mais aussi de la garder accessible », a ajouté la directrice, qui accueille au centre une clientèle très diversifiée. « C'est

tout un échantillon de la population ! Nos clients vont de 14 à 87 ans, avec pas mal de personnes dans la septantaine. Parce que nous ne sommes pas un fitness stigmatisé, les gens sont à l'aise. »

INFOS PRATIQUES

Centre Santé : La Fabrique, 1424 Champagne
Infos : www.centresante-lafabrique.ch
Événement : Soirée 80's avec DJ, vendredi 9 juin dès 18h30 au Restaurant 1424.
Réservé aux clients et membres du Centre Santé La Fabrique. Sur inscriptions.



Les formidables mises en scène et chorégraphies d'André Kasper

ORBE La Galerie Zwahlen expose les peintures à l'huile d'un artiste qui crée de véritables séquences en clair-obscur et des angles de vue insolites avec un clin d'œil à quelques grands maîtres italiens.

TEXTE ET PHOTOS: ROGER JUILLERAT

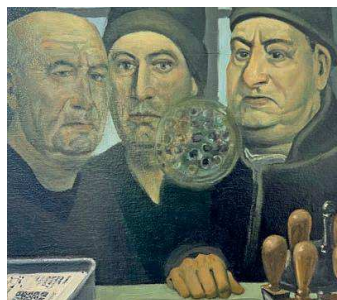
André Kasper (*photo*) magnifie ses sujets et il sait tellement bien attirer le regard du visiteur là où il le souhaite. Sur le thème de *Réel en scène*, il expose actuellement une cinquantaine de ses huiles à la galerie Zwahlen, à Orbe. Si ses paysages sont comme transposés en décors d'une pièce de théâtre, ses personnages jouent quant à eux les acteurs d'une scénographie bien orchestrée.

Dans le petit monde de ces derniers, il a peint son fils et son père, qui se parlent dans *La salle d'attente de l'aquarium*, cet ado en réflexion dans une autre *Salle d'attente en chantier*, *La gardienne du musée*, affiche de l'expo, ces trois personnages qui vous fixent avec insistance dans *Dernier virement pour Nuno Gonzalves*, ou encore ce jeu de *Tarot en coulisses* où la tricheuse, représentée avec un masque sur la tête, trompe son adversaire tellement concentré sur son jeu. Il y a une sorte de décalage entre les sujets et la façon dont ils sont traités. On y décèle une pointe d'ironie, qui renforce le caractère des œuvres et on retrouve dans certaines les coups de pinceau de maîtres italiens, mais avec la touche bien personnelle d'André Kasper.

Les monuments antiques tiennent une grande place dans ses paysages avec des angles de vue insolites et des assemblages de lieux qui nous conduisent en particulier à Rome: « J'ai passé plusieurs années dans la capitale italienne, où je suis allé une première fois en 1993, avant d'y retourner ensuite pendant quelques années. C'est vrai qu'elle a beaucoup influencé ma démarche artistique. Ses édifices, son histoire et ses grands peintres, tel Caravage, ont été source d'inspiration pour moi, plusieurs de mes tableaux en portant un témoignage comme on peut le constater dans cette exposition, où une salle est aussi réservée à des nus, surtout axés sur la

beauté et la continuité du corps. »

L'artiste est né à Carouge en 1963 et c'est à Genève, après avoir été au collège artistique Claparède et obtenu une maturité, qu'il a appris la peinture à l'huile avec un restaurateur de tableaux: « Une technique exigeante, poursuit-il, qui m'a poussé à suivre des cours de formation et à me lancer véritablement dans ce parcours artistique. Je travaille beaucoup sur la lumière, qui est en fait mon terrain de jeu, et sur les clairs-obscur plus que les couleurs. Puis j'imagine les séquences de mes tableaux avec le principe d'avoir toujours un sujet, une histoire à raconter dans chacun d'eux. » Une salle est aussi réservée à des nus.



INFOS PRATIQUES

André Kasper, exposition Réel en scène à la Galerie Zwahlen
Orbe, route de Montcherand 5, 024 441 77 11.
Jusqu'au 25 juin, de jeudi à dimanche et jours fériés de 14h à 18h.
Parallèlement à ses activités de peintre, André Kasper écrit, avec notamment *Lumière sur la Wye*, paru en 2006 aux éditions L'Âge d'Homme.



André Kasper devant *La gardienne du musée*, qu'il a voulu souriante et qui sert d'affiche à l'exposition.



Une cinquantaine d'œuvres sont exposées dans les salles de la Galerie Zwahlen, dont *Tarot en coulisses*, avec la tricheuse qui porte le masque sur la tête, et une petite toile sur la Méditerranée.